

VOORTGANG MUZISCH ONDERZOEK

'It does not matter how slowly you go, so long as you do not stop.', is een belangrijke spreuk van een bekend chinees filosoof: Confucius.

Zo zit het volgens ons ook met techniekonderwijs. We zetten kleine stapjes in de goede richting, maar toch lijkt het alsof de vele initiatieven en projecten weinig of geen verandering teweeg brengen. Zelf zijn wij voorstanders van vernieuwend onderwijs, onderwijs dat aansluit bij de eenentwintigste eeuw en dat jongeren niet langer klaarstoomt voor het werken in een fabriek. We zijn ervan overtuigd dat, in een wereld waar technologie niet meer weg te denken is, techniek op school een must is. Vandaar dat wij al heel vroeg beslisten om in ons eindwerk rond techniek te werken.

Ook zijn wij beiden erg muzisch ingesteld.

Al van jongs af aan hielden wij ons bezig met tekenen, grimeren en schilderen. We houden ook elk een *'wreck this journal'* bij, waar je op een creatieve manier tekenopdrachten moet uitvoeren. Toen wij aan de opleiding begonnen, bleek beeldend werken echt ons ding te zijn. We merkten dit vooral tijdens de muzische introductiedagen waarbij we met houtskool een stad schetsten.

We zijn het erover eens dat techniek en muzische op vele manieren gecombineerd kunnen worden en zouden hier graag zelf mee aan de slag gaan. Zo vinden we onder andere inspiratie bij de papa van Fien, Ignace Sinove. Hij last ijzeren staven aan elkaar tot figuren of abstracte vormen. Techniek en beeld kunnen beslist hand in hand gaan.

We zouden hier dan ook verder onderzoek naar willen doen en kijken of we techniek aantrekkelijker kunnen maken via muzische vorming, meer bepaald beeldonderwijs.