

VOORTGANG MUZISCH ONDERZOEK

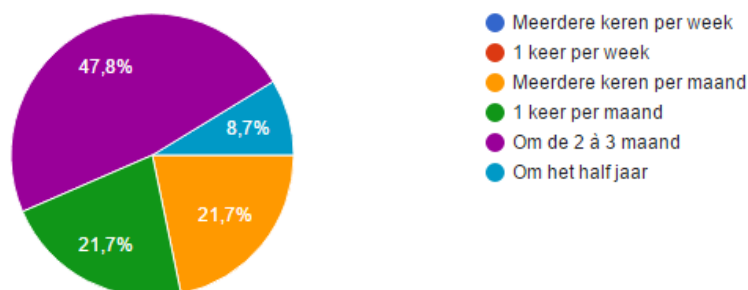
In ons eindwerk namen wij als uitgangspunt **'Techniek komt nog steeds te weinig voor in het basisonderwijs'**. We lazen enkele artikels die dit standpunt deelden. Onder andere lazen we in *'leraren: 'Te weinig wetenschap en techniek in basisonderwijs''* (editie TW41) dat leraren zelf aangaven dat ze over te weinig kennis beschikten om voldoende lessen techniek te geven. In het artikel *'Techniekonderwijs een must of niet'* stonden verschillende opinies met betrekking tot het techniekonderwijs. Allen waren voor een zo vroeg mogelijke kennismaking met techniek. Dit zorgt ervoor dat leerlingen ook weten welke kansen er mogelijk zijn binnen een techniekopleiding en werkt deze vroege kennismaking ook stereotypen weg. Ouders, leerlingen en scholen associëren techniek nog steeds met eigenschappen die als mannelijk worden gekentekend. Dit zorgt er voor dat het voor meisjes moeilijker is om zelfbewust voor een technische richting te kiezen. Ook denken sommige meisjes dat ze in een klas met alleen maar jongens terecht zullen komen, dat schrikt hen af.

Vele artikelen kaarten wel aan dat er een tekort is aan wetenschappen en techniek in het basisonderwijs, of lijsten initiatieven op die we in de toekomst te zien krijgen, maar we vinden weinig artikelen over de oorzaken van het tekort: waarom wordt techniek, in vergelijking met andere vakken, erg weinig gegeven?

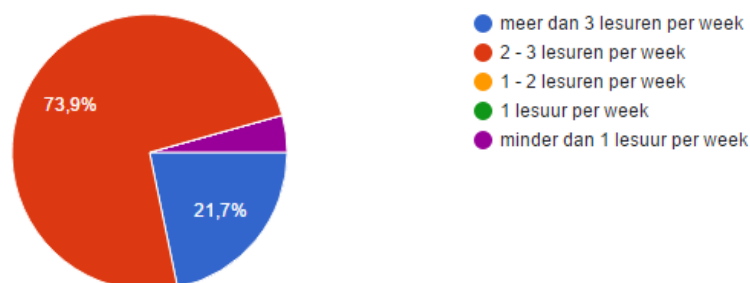
We stelden een enquête op, die we voorlegden aan alle mogelijke leerkrachten: pas afgestuurde leerkrachten, ervaren leerkrachten, leerkrachten uit de bovenbouw, leerkrachten uit de onderbouw, leerkrachten uit de verschillende onderwijsnetten etc. U kan de enquêteresultaten vinden onder de bestandsnaam enquête, voor meer informatie.

Allereerst konden we afleiden van de onderzoeksresultaten dat voor elke leerkracht, ongeacht geslacht, net, ervaring, leerjaar... de mate waarin techniek aan bod komt bij allen veel lager ligt dan de mate waarin muzische vakken aan bod komen. Ook bleek dat de technieklessen voornamelijk ingepland waren tijdens de W.O.-lessen.

Hoeveel keer geeft u techniek in uw klas? (23 reacties)



Hoeveel keer geeft u muzische opvoeding? (23 reacties)

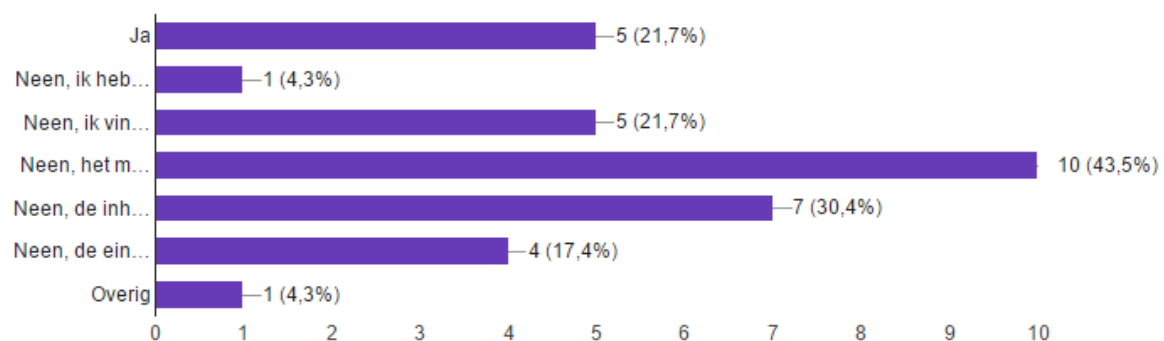


We zagen wel dat in scholen waar een leerlijn techniek opgesteld is, techniek iets frequenter wordt gegeven dan scholen waar geen leerlijn is opgesteld. Aangezien dit een kleinschalig onderzoek was, kunnen we hier niet zeker zijn van een correcte interpretatie. We zouden deze resultaten op grotere schaal moeten meten.

We concludeerden dat andere oorzaken dan geslacht, ervaring, schoolnet... aan de basis lagen van het beperkte aanbod techniek in de basisscholen. In onze enquête werden ook de volgende vraag gesteld: 'Vindt u het gemakkelijk om techniek te geven?' met de volgende antwoordopties, van boven naar beneden.

- Ja
- Neen, ik heb hiervoor te weinig tijd.
- Neen, ik vind het lastig om nieuwe ideeën te vinden.
- Neen, het materiaal dat ik nodig heb is moeilijk te vinden.
- Neen, de inhoud is vaak ingewikkeld.
- Neen, de eindtermen en leerplandoelen zijn niet duidelijk.
- Overig

Vindt u het makkelijk om techniek te geven? (23 reacties)



Uit de resultaten konden we afleiden dat leerkrachten weinig techniek geven omdat het materiaal niet voorhanden is, moeilijk te vinden, vaak duur is. Op de tweede plaats staat de ingewikkelde inhoud. We gaven de leerkrachten die 'ja' aanduidden, de mogelijkheid om ons iets meer te vertellen waarom het voor hen gemakkelijk was. Zij integreerden techniek onder andere in andere lessen, of werkten een les techniek uit op een simpele manier bijvoorbeeld met nagels of bouwsels.

Uit het onderzoek en bevraging op stagescholen bleek dat vele leerkrachten bij techniek meteen denken aan stroomkringen, lassen en robots bouwen. Lessen die soms inhoudelijk een extra inspanning van de leerkracht vragen en waar vaak veel materiaal bij komt kijken, materiaal dat niet zomaar in elke klas, voor elke leerling, aanwezig is.

Ook zagen we dat de meeste leerkrachten beeld kozen als favoriete en meest gegeven muzisch domein en dit meermaals per week geven. Een groot verschil met de lessen techniek, waarvan het grootste deel tijdens de W.O.-uren valt.

Aan de hand van deze resultaten werken we verder aan ons eindwerk. We leggen onze focus op de volgende onderzoeksvraag: **'Hoe kunnen wij technieklessen maken die geïntegreerd zijn in de lessen beeld en waarbij toegankelijk materiaal gebruikt wordt'.**